

Odjebi, fašizem! Prevzgojni pornovandalizem: serija kratkih filmov

Manifest

Stopamo na ulice.

Pošasti, mutanti, kviri, južnjaki_nje, migrantke_i, disidenti; tiste_i, prebujene_i in ki želijo zbuditi druge. Rušimo zidove, ki jih vsiljuje (ne)vednost.

Jebemo slavljene riti fašističnih veljakov, junakov kolonializma.

Jebemo jih in na kraju zločina na njihova kamnita telesa ejakuliramo resnično zgodovino.

Pornoterorizem, držimo se te besede.

Z našimi subverzivnimi mednožji se borimo proti pornografiji tega sistema, te zgodovine in teh zapuščin, ki še vedno obstajajo; gospodarska dediščina, politična moč; včerajšnja latifundija [obsežen kos zemlje v zasebni lasti], današnji koncerni; jutrišnji večni lastniki ...

Pridite in se nam pridružite, svet je poln spomenikov, ki čakajo, da jih po(od)jebete.

Do njih nimamo in ne bomo imeli nikakršnega spoštovanja!

¹ Maria Basura je igralka, plesalka ob drogu, neodvisna filmska ustvarjalka, oblikovalka fetiš dodatkov. Jorge Benavides je spolni delavec, umetnik, terapevt; oba sta iz Antofagaste v Čilu, sta se srečala v Berlinu leta 2016 ter ustanovila svojo interdisciplinarno protikulturno skupino Terrorismo teatral migrante (Gledališki migrantski terorizem). Ustvarjata performanse in filme z eksplicitno spolno, zgodovinsko, politično in dekolonialno vsebino; vedno v sodelovanju z drugimi umetnicami_ki. Spletna stran: <https://fuckthefascism.noblogs.org/>. / Maria Basura is an actress, pole dancer/instructor, independent filmmaker, and fetish accessories designer. Jorge Benavides is a sex worker, artist, and therapist. They were both were born in Chile, and formed the interdisciplinary contracultural group Terrorismo Teatral Migrante after meeting in Berlin in 2016. In collaboration with other artists, they create performances and films focused on sexuality, history, politics and colonialism. Web page: <https://fuckthefascism.noblogs.org/>.

Projekt se je začel leta 2016 kot popolnoma samoproducirana serija kratkih filmov, ki je pozneje postala *politična doku-porno serija*, sestavljena iz epizod, posnetih v različnih mestih in državah, z namenom, da razkrijemo nekatere prikrita zgodovinske dogodke in njihove trajne posledice. Do zdaj so bile posnete štiri epizode, v Barceloni, Hamburgu, Parizu, Rimu in Bruslju.

Pri filmski realizaciji epizod so sodelovali ljudje, ki so se po udeležbi v naših »zarotniških skupščinah« odločili, da se pridružijo tej prevzgojni pornovandalični pustolovščini. V »zarotniških skupščinah«, kjer smo občinstvu predstavili projekt, smo razpravljali o temah: Kako ustvariti različne radikalne performativne izraze in prakse? Zakaj porno? Kaj je skupno pornografskim filmom in zgodovini kolonializma? Ali je varno, da to naredimo? Če ni, kaj lahko naredimo, da ustvarimo »varen prostor« delovanja v pornoterroristični akciji? Kakšne so možne pravne posledice? Kje lahko delujemo? Kakšen je zgodovinski in trenutni politični kontekst določenega kraja? Kateri spomeniki ali kraje bi radi zjebali, uničili in zakaj?

Namen akcije *Odjebi, fašizem!* je razkriti resnične zgodbe o spomenikih, ki povečujejo genocide, tiranijo in suženjstvo; ozaveščati želimo javnost o narodnih herojih, ki jih častimo; o tistih moških, po katerih so poimenovane naše ulice in ki so nakopičili veliko bogastvo z ropanjem, zlorabami in krvjo.

To je mogoče doseči z iskanjem drugačnih informacij, raznolikega sodelovanja in sklicevanja na analize, ki razkrivajo zgodovino, odprašujejo in obsojajo grozote, skrite za stotinami spomenikov, kipov in spominskih plošč po vsem svetu. Zgodovino vedno pišejo isti ljudje, in čas je, da se je lotimo na svoj način, da smo do nje nesramni, ker si to zasluži.

Naše analize nam omogočajo odprt prostor za dekolonialno, umazano, postpornografsko in teroristično sodelovanje. Z gnusom se odzivamo na besede tistih, ki upravičujejo poboje; tako se lahko grenko smejimo in ostajamo močnejši v teh naših protikrižarskih sinergijskih akcijah.

Želimo ustvariti veliko kolektivno mrežo neposrednih in radikalnih urbanih akcij, uporabiti svoja telesa, seks in njegovo moč kot orožje, izmenjati in širiti informacije po vsem svetu, izzvati oblast, napasti in uničiti tisto, kar je sveto, ter narediti konec idealizaciji dostojanstvenikov in njihovega sistema.

Prevod iz španščine: Tjaša Kancler.

Redakcija prevoda: Marina Gržinić in Tjaša Kancler.



Maria Basura (od)jebe Kolumbov spomenik. Antikolonialna demonstracija, 12. oktober 2015, Barcelona, Španija. Foto: Karmen Tep.



Maria Basura (od)jebe Hagenbeckov nagrobnik in spomenik. Foto: Theo Meow.